fundadela

PLANIFICADOR

Plan de cuatro semanas para tu audición

Un calendario para una pieza que ya está a tu alcance. Ajusta los tiempos si el repertorio requiere más trabajo o si la convocatoria cierra antes.

Convocatoria	
Fecha de cierre	
Pieza o repertorio	

Semana 1: decide y escucha

- [ ] Completar la ficha de requisitos.
- [ ] Elegir el repertorio.
- [ ] Hacer una primera grabación y anotar dos o tres prioridades.
- [ ] Mostrar bases y grabación a un docente, si es posible.

Mi objetivo de la semana:

Semana 2: trabaja los detalles

- [ ] Repartir los pasajes difíciles entre las sesiones.
- [ ] Comprobar los cambios tocando la pieza completa.
- [ ] Acordar tempo, entradas, cortes y horarios con el acompañante.

Mi objetivo de la semana:

Semana 3: ensaya la situación real

- [ ] Hacer un simulacro ante alguien que escuche con atención.
- [ ] Reproducir el orden de la prueba, con la presentación.
- [ ] Probar el espacio y el equipo, o la conexión de la videollamada.

Mi objetivo de la semana:

Semana 4: confirma y entrega

- [ ] Reservar un momento para la toma final.
- [ ] Revisar archivos, enlaces y documentos.
- [ ] Enviar con uno o dos días de margen y guardar la confirmación.

Mi objetivo de la semana:

Una sesión de 45 minutos

5	15	10	10	5
Calentar	Pasajes difíciles	Técnica	Pieza completa	Escuchar

Registro de práctica

Fecha	Minutos	Qué trabajé	Siguiente objetivo

¿Solo te quedan siete días? Día 1: requisitos y repertorio. Días 2 a 4: corregir prioridades. Día 5: simulacro. Día 6: grabar o preparar la logística. Día 7: verificar y enviar.

Plantilla de uso libre de FUNDADELA, Fundación Amigos del Arte. Puedes copiarla, adaptarla y compartirla. fundadela.org/recursos